



PORTADA » CULTURA

ENLACES PATROCINADOS

ESTRENO EN EL FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

El suicidio del ángel: Romeo y Julieta viajan a las entrañas de la locura

Clergy Jobs in the UK

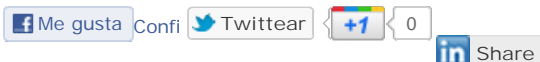
Teachers, organists, charity, youth - Guaranteed response "Until Filled

jobs.churchtimes.co.uk

Anuncios Google

Este viernes se ha estrenado en Málaga el montaje teatral **El suicidio del ángel**, una reflexión sobre las enfermedades contemporáneas, literales y figuradas, que envuelven la relación de amor profundo entre los dos jóvenes protagonistas. La compañía Mu Teatro, dirigida por la surcoreana Eun Kang, adapta el texto de la dramaturga malagueña Aurora Mateos para ofrecer una obra metafórica y sensorial en torno a la aún indescifrable esfera de los trastornos mentales.

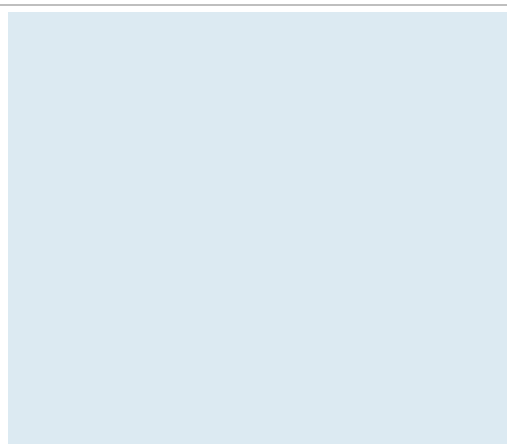
Laura Crespo. Málaga. 28-01-2012



Los muros que separan a las personas se construyen con la materia de la enfermedad. Sobre este pilar se cimenta la obra **El suicidio del ángel**, estrenada este viernes en el malagueño **Teatro Echegaray**, en el marco del XXIX Festival de Teatro de Málaga.

A cargo de la compañía **Mu Teatro**, dirigido por la surcoreana Eun Kang sobre un texto de la dramaturga **Aurora Mateos**, el montaje propone un brillante juego entre la estructura clásica planteamiento-nudo-desenlace y las formas de expresión escénica más contemporáneas para encerrar en un triángulo de amor, tiempo y muerte a los dos jóvenes protagonistas.

Aicha (María Benítez) e Ilan (Pape Labraca). Ella es árabe. Él, judío. Los dos se lamentan ante un muro especialmente preparado para ellos y cuyo elemento atómico no es otro que la enfermedad. Aquella que enfrenta, desde hace siglos e inmersa en un pozo de sinrazón, a dos culturas y también la que se esparce por las entrañas de Ilan y lo separa poco a poco del mundo y de Aicha.



OPINION



25% MENOS DE EMPRESAS PÚBLICAS
Luis María Anson



OPINIONES

- **David Felipe Arranz**
Cuando Dickens escribió sobre sus fantasmas
- **Luis María ANSON**
ALMODÓVAR, EL CINE INYECTADO EN VENA
- **Pedro González-Trevijano**
Antoni Tapies: La materia tenía espíritu
- Whitney Houston, otro juguete roto



El suicidio del ángel cuestiona la supuesta libertad actual para amar y ser amados y coge el testigo del Romeo y Julieta shakesperiano para sumergirse en la complejidad de la mente humana. La obra nace fruto “del dolor” de la autora al contemplar en primera fila la crudeza de los trastornos mentales y profundizar en sus raíces, sus consecuencias y, sobre todo, en el modo de vislumbrar cierto entendimiento hacia el enfermo.

Encima del escenario, la esquizofrenia que va haciendo mella en Ilan no se limita a situar al público en el burladero y dejar que mire, sino que lo atrapa, lo sumerge en su mundo y lo obliga a enfrentarse a una realidad amarga, incómoda, con un punto desagradable. Gracias a la impecable puesta en escena bajo la batuta de Kang y el trabajo de unos actores polifacéticos y más que creíbles, el turbio interior del protagonista aflora al espacio en el que se desarrolla la acción.

Mediante juegos de luces, música y efectos sonoros y la correcta interpretación de Simón Ramos y Elena Casanueva, que personifican la enfermedad de Ilan, el montaje alterna la relación de pareja de los protagonistas, en la que el texto y la acción moderada ocupan el primer plano, con los viajes del joven a la más absoluta oscuridad, momentos en los que la expresión corporal, los susurros y el surrealismo se apoderan de la trama.

Este equilibrio entre gestualidad y palabra perfectamente diferenciados pero integrados en un mismo todo armónico es la seña de identidad de Mu Teatro y convierte la aparente complejidad del planteamiento en una sencillez exquisita a la hora de enfrentarse a la historia desde la butaca.

La técnica de Kang incide en los movimientos, en expresar cada palabra del texto mediante la corporeidad y jugando con los escasos objetos que componen la escenografía. Una silla deja de servir como asiento para convertirse en un elemento de presión para el protagonista.

La utilización del espacio también sobresale en la obra, componiendo, con un simple trabajo de luces y un magistral cambio de registro de los actores, diferentes líneas de tiempo y desdoblamiento de la unidad espacial. En ocasiones, pasado y presente comparten tablas. Otras veces, el escenario se secciona y extiende, como si fuera un globo terráqueo dispuesto para su representación en un mapa, dejando a Aicha e Ilan en los extremos. Ellos hablan de forma confidente de punta a punta del escenario, porque aunque lo que se observa es que los separan varios metros, realmente están al lado. O quizás al revés, ellos creen que están cuerpo con cuerpo, pero la distancia entre ambos se cuenta en años luz.



Aurora Mateos, autora del texto, y la directora Eun Kang, tras el estreno este viernes.

El suicidio del ángel compone una metáfora del amor empotrado contra un obstáculo opaco,

LAS MAS LEIDAS

- 1.- El SNS destina fondos a tratamientos rehabilitadores inútiles
- 2.- "Franca desconfianza mutua tras la reunión en Moncloa"
- 3.- Debate económico: Bernaldo de Quirós también opina sobre España y el euro
- 4.- Chabeli da a luz a una niña después de un embarazo secreto
- 5.- Cuatro horas en La Moncloa dan para mucho en las portadas
- 6.- Hallada en Holanda la primera traducción al español de *El Elogio de la Locura*
- 7.- Mapfre localizará y comunicará las sanciones de tráfico a sus asegurados
- 8.- *Interviú* recupera el primer desnudo de Pilar Rubio
- 9.- Elena Valenciano, ¿candidata en las generales?
- 10.- Llega a Madrid una réplica a escala real de *La última cena* de Da Vinci

 Suscríbese al feed RSS de Cultura

confuso e irracional, con ese ingrediente de identificación con personajes opuestos, de no instigar a un posicionamiento claro hacia ninguna de las partes que, aunque puede llegar resultar incómodo para el público, marca en buena medida la genialidad de una obra.

La obra supone un sobresaliente ejemplo de cómo un buen texto, bien trabajado, puede llegar al espectador sin grandes presupuestos. El sábado, el Teatro Echegaray acoge la segunda y última función de *El suicidio del ángel* en la capital malagueña.

[Me gusta](#)
[Confirmar](#)
[Twitter](#)
[+1](#)
0
[Share](#)

ENLACES PATROCINADOS



[Plan España](#)
 PLAN ofrece distintas formas de contribuir a mejorar las condiciones de miles de niños.



meningitis.

[Medicos sin fronteras](#)
 ¿Qué consigues con tu ayuda? Sólo 10 € al mes: Vacunamos a 400 niños contra la



[unicef](#)
 UNICEF busca la ayuda social para garantizar los derechos de los niños.

addcloud



EN EL NÚMERO DE ENERO DE REVISTA DE OCCIDENTE

Misión a Marte. Ingeniería y exploración espacial.
 Por D. Martín Mayorga, J.A. Rodríguez Manfredi y J. Gómez-Elvira.

Antropología de la deuda.
 Por Óscar Calavia.

El libro, el traductor, el banquero y los Beattles.
 Por José Pazó.

Mundo árabe: de la revuelta a la democracia.
 Por V. Morales Lezcano.

[Anuncios Google](#)

[Teatro](#)

[Curso De Teatro](#)

[Imparcial](#)

EL IMPARCIAL

(C) 2008 Editorial Imparcial de Occidente SA
 Alfonso XII, 36 4º iz. 28014 - Madrid
 Tel. 917583912